

# Vyhodnotenie činnosti Podtatranského osvetového strediska v Poprade za rok 2017

## ÚSEK TRADIČNEJ KULTÚRY:

Už začiatkom roka sa začal kolotoč podujatí úseku. Tentoraz to boli okresné prehliadky detského folklóru a súťaž choreografií FS. Súťaž sólistov tanečníkov Šaffova ostroha sa pretransformovala a konala sa až krajská súťaž vo Vranove nad Topľou. Ďalej nasledovali 21. ročník Medzinárodného festivalu detských folklórnych súborov Krojované bábiky, 41. Zamagurské folklórne slávnosti.

Úsek tradičnej kultúry je najmasovejším a najaktívnejším úsekom činnosti Podtatranského osvetového strediska. Evidujeme tu okrem veľkého počtu kolektívov, členov aj bohatú základňu podujatí, ktoré patria k najkrajším a najnavštevovanejším v regióne. K nim nesporne patria Zamagurské folklórne slávnosti, Medzinárodný festival detských folklórnych súborov Krojované bábiky, postupové súťaže a prehliadky v rámci regiónu. Úspešná práca tejto činnosti sa odzrkadľuje v účasti v celoslovenskom poradnom zbore pre DFS, členstve a vo vedení Východoslovenského folklórneho združenia a v sekcii detského folklóru pri EFCO /Európska organizácia ľudovej kultúry/ v Štrasburgu. Odbornú a umeleckú činnosť strediska na tomto úseku vyjadruje účasť v lektorskom zbore pri NOC zabezpečujúcej odbornú lektorskú činnosť na postupových súťažiach v rámci regiónu, kraja i Slovenska. Úsek tradičnej kultúry patrí k najrozmanitejším nielen čo do počtu kolektívov, ale i podujatí.

### Z Tatranského prameňa 2017

Posledná marcová nedeľa sa pod Tatrami niesla v znamení folklóru. V Mestskom kultúrnom stredisku v Kežmarku sa doobeda stretli folklórni nadšenci na okresnej súťaži detských folklórnych súborov Deti deťom za účasti súborov z okresov Kežmarok a Levoča a na súťaži choreografií folklórnych súborov Tancuj, tancuj.

Postupová súťaž a prehliadka detských folklórnych súborov je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku. Vyhlasovateľom celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detských folklórnych súborov je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR. Odborným garantom celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detských folklórnych súborov je Národné osvetové centrum.

Realizátorom a organizačným garantom okresnej postupovej súťaže a prehliadky detských folklórnych súborov Deti deťom je Podtatranské osvetové stredisko v Poprade.

Poslaním tejto súťaže je podpora rozvoja detských folklórnych súborov, zvyšovanie ich umeleckej úrovne, popularizácia výchovy ľudovým umením a poukazovanie na jej význam v komplexnej výchove a viesť deti k poznávaniu tradičnej ľudovej kultúry Slovenska a oblasti historicky obývaných Slováckmi.

Súťaž ma dvojročnú periodicitu a je postupová. Základným stupňom je región. Z regionálnej súťaže môže do krajského kola súťaže postúpiť za jeden okres jedno súťažné číslo s priamym postupom a v odôvodnených prípadoch ďalšie max. 2 čísla s návrhom na postup. O postupe rozhoduje krajská porota na základe DVD nahrávky z regionálnej súťaže, zaslanej jej členom najneskôr 2 týždne pred termínom krajskej

súťaže. Porota tak učiní po dohode s organizátorom krajského kola súťaže. Rovnako v odôvodnených prípadoch si porota vyhradzuje pravo postup neudelieť.

Z krajskej postupovej súťaže môže postúpiť na celoštátnu úroveň jedno súťažné číslo priamym postupom. V odôvodnených prípadoch môže odborná porota udeliť návrh na postup i ďalším dvom kolektívom. Vyber sa v tomto prípade uskutoční na základe DVD nahrávok z krajských súťaží prostredníctvom odbornej poroty celoštátnej súťaže. Rovnako v odôvodnených prípadoch si porota vyhradzuje pravo postup neudelieť. Výnimky termínov schvaľuje a povoľuje vyhlasovateľ súťaže.

Na súťaži sa môžu zúčastniť detské folklórne kolektívy so súťažným číslom spracúvajúcim tradičnú ľudovú kultúru z územia Slovenska a z oblastí historicky obývaných Slováckmi, ktoré v minulosti neboli prezentované na tejto súťaži a nie sú staršie ako 5 rokov. Súťažiaci kolektív musí mať sídlo v Slovenskej republike, resp. na území historicky obývanom slovenskou menšinou v zahraničí. Z toho istého folklórneho kolektívu môže byť prihlásená maximálne 1 choreografia. Členovia súboru môžu v roku konania festivalu dovŕšiť vek 15 rokov (nesmú prekročiť vek 16 rokov). Pri hudobnom sprievode je preferovaná detská ľudová hudba. Súbory sa predstavujú so súťažnými číslami v časovom rozpätí 3 – 10 minút, prezentujúcimi tradičný materiál vhodný pre detského interpreta.

Okresnú súťaž hodnotila trojčlenná odborná porota, ktorú vymenoval riaditeľ POS Poprad. Predsedom poroty bol predseda Folklórnej únie na Slovensku Mgr. Štefan Zíma z Bratislavy, Ing. Ladislav Bačinsky a Emil Jacko z Košíc a hodnotili súbory podľa:

- výberu materiálu a jeho spracovanie vzhľadom na vek a interpretačne zručnosti detí
- tanečnej a hudobnej úrovni interpretov
- celkového umeleckého dojmu a prirodzeného detského prejavu.

Na základe tohto hodnotenia zaradili jednotlivé súťažné čísla takto:

Okres Kežmarok:

**Zlaté pásmo s postupom získal Detský folklórny súbor Maguráčik Kežmarok** za pásmo „**Na stromy**“, ktoré choreograficky pripravil Juraj Švedlár.

*Pásmo „Na stromy“ spracovaný podľa T. Klempárovej znázorňuje hry detí goralskej oblasti Horného Spiša pri pasení dobytky, znázorňujúce spracovanie dreva pod Tatrami s ukázkami tradičných goralských tancov Kresaný, Viesna a Želona.*

**Zlaté pásmo s návrhom na postup získal Detský folklórny súbor Goralik Kežmarok** za pásmo „**Ked roz bedym vjyl'ko**“ v choreografickej úprave vedúcej Ľudmily Vdovjakovej.

*Veľmi obľúbená téma, najmä pre deti, ktoré sa radi hrávajú na rôzne povolania či životné situácie. Chlapci skôr radi medzi sebou súťažia, no čo by neurobili pre tú zábavu s dievčatami. To, čo deti spozorovali na dospelých, snažia sa napodobniť a takto sa spolu hrajú. Hoci si sem- tam urobia aj na zlosť, no nakoniec ... uvidíte sami.*

Okres Levoča :

**Zlaté pásmo s návrhom na postup získal Detský folklórny súbor Venček Levoča** za pásmo „**Regruci**“ v úprave pani učiteľky Mgr. Márie Bariakovej.

*Deti pri hre napodobňujú mládencov a dievčatá, ktoré sa lúčia pred odchodom na vojnu.*

Okres Poprad:

**Zlaté pásmo s postupom získal Detský folklórny súbor Letnička Poprad** s pásmom „**Majáles**“ v úprave vedúcej Bc. Niny Krigovskej.

*Scénické spracovanie atmosféry tradičného školského majálesu- spevy, tance , hry na detskej majálesovej zábave.*

**Zlaté pásmo s návrhom na postup získal Detský folklórny súbor Venček Poprad** s pásmom „**Anička nám hrala od od maľučka mala**“ v choreografii Márie Baranovej , Soňi Fördösovej.

*Anička hrala od maľučka mala , až deti roztancovala.*

**Strieborné pásmo získal Detský folklórny súbor Popradčan Poprad** s pásmom „Verbunk a lyžicový“ v choreografii vedúcej Mgr. Evi Oravcovej.

*Kruhový verbunkový tanec mládencov, pôvodne verbovací tanec do armády. Lyžicový - používajú sa v ňom dve spojené lyžice, hra tanečníkov s rytmom.*

**Strieborné pásmo získal Detský folklórny súbor Jánošíček Svät** s pásmom Radosť a hra v úprave vedúcej Bc. Vlasty Hornákovej DisArt.

*Scénické spracovanie detských hier.*

Bronzové pásmo získal Detský folklórny súbor Kochmaník z Hranovnice s pásmom „Tanec na lúke“ v úprave vedúcej Marty Valušovej.

*Hry deti na lúke so spevom.*

Jednotlivé pásma súborov naznačili, že nie je potrebné sa obávať o tvorivú potenciú detí, tie so svojimi vedúcimi pripravili niektoré dnes už zabudnuté hry detí počas pekných dní pod holým nebom. Je veľmi dobré, že v dnešnej dobe a pretechnizovanom svete sa nájde množstvo detí hrajúcich sa podľa dávnych pravidiel hry svojich predkov, aby aspoň takto zachovávali spomienku na svojich prarodičov. Podľa hodnotenia poroty bola úroveň týchto okresných súťaží veľmi vysoká, čo sa odzrkadlilo aj pri udeľovaní cien a postupe viacerých kolektívov na reprezentáciu svojho regiónu na krajskej súťaži. Naše kolektívy i v minulých rokoch predstavovali špičku detského folklóru v kraji, čo potvrdzujú ich výsledky. Veríme, že aj v tom to roku prehovorí do popredných ocenení.

Veľká vďaka patrí všetkým, deťom, rodičom a hlavne pedagógom za ich obetavú prácu pri výchove mladej generácie.

## **Tancuj , tancuj**

V súťaži choreografií folklórnych súborov Tancuj, tancuj sa predstavili iba kežmarské súbory Magura a Magurák. Oba tieto kolektívy potvrdili svoju originalitu goralských tancov oblasti Horného Spiša a Podhalia. Magurák – súbor seniorov predstavil „Goralské trojky“ v choreografii Juraja Švedlára. Choreografia znázorňuje typické goralské prekáračky chlapov pri muzike v ojedinelej forme goralského párového tanca – goralskej trojky s jeho presnou výstavbou. Za túto choreografiu získal súbor Magurák ocenenie v **Zlatom pásmo s návrhom na postup**.

Magura predstavila jeden z tancov celovečerného programu o Sabalovi „Zagrojšes muzycy“ v choreografii manželov Jaroslava a Sylvie Pavligovcov. Typický obrázok zábavy znázorňujúci zručnosť goralov. Táto choreografia bola ocenená **Zlatým pásmom s postupom** na krajskú súťaž choreografií vo Vranove.

V závere je potrebné konštatovať, že región pod tatrami patrí dlhé roky k špičke tradičnej kultúry na Slovensku, čo dokazujú i výsledky regionálnych súťaží v Kežmarku a Poprade.

## 41. Zamagurské folklórne slávnosti 2017

Tradičný termín tretí júnový víkend tento krát v dňoch 16. – 18. Júna 2017 sa uskutočnil 41. ročník Zamagurských folklórnych slávností. Pod majestátnymi Troma korunami v lone panenskej pieninskej prírody a v prekrásnom areáli kúpeľov Smerdžonka v Červenom Kláštore sa po roku opäť rozkrútil pestrofarebný kolotoč piesní a tancov Slovenskej tradičnej kultúry. Zamagurie sa na tri dni stálo mäkkou folklóru severného Slovenska.

Tradičný program slávností sa začína, ako vždy v piatok v obciach Zamaguria živou pozvánkou domácich súborov. Po svätej omši v kostole nanebovzatia panny Márie v Spišskej Starej Vsi sa krátkym sprievodom presunuli krojovaní účinkujúci do miestneho kultúrneho domu, aby privítali hostí v programe „Vitajte v Zamagurí“ . V tomto Starovestskom programe sa predstavili všetky domáce súbory menovite: Maguranka a Rovinka zo Spišskej Starej Vsi, Kutníček Spišské Hanušovce, Frankovčan a Furmanček z Malej Frankovej, Spevácka skupina Vorodaj v Veľkého Lipníka a Osturňanka z Osturne i ľudová hudba Furčoňovci z Matiašoviec.

Úvod festivalu poznačilo tradičné počasie, ktoré „nesklamalo“ ani v tomto roku a prinútilo organizátorov pouvažovať nad mokrou variantov, čo využili organizátori v Spišskej Starej Vsi a umiestnili program do kultúrneho domu. Večerný koncert skupiny HEX navštívilo napriek počasiu niekoľko stoviek verných divákov.

Sobotňajší program pokračoval už v areáli kúpeľov Smerdžonka tradičnými remeslami, kde sa prestavili, košíkari, šperkovníci, umeleckí rezbári, remenári a ďalší ľudoví remeselníci. Počet ovplyvnilo nepriaznivé počasie a tak sa predstavilo okolo 20 remeselníkov.

Počasia znemožnilo i realizáciu najoriginálnejšieho programu festivalu a to splavu krojovaných účinkujúcich pod názvom „Na vlnách Dunajca“. Čas využili súbory a režiséri programov na nácvik večerných programov. Nasledovalo otvorenie festivalu za účasti všetkých hostí, ktorých za organizátorov privítal riaditeľ festivalu a POS Poprad, poslanec NR SR PaedDr. Peter Šuca. V otváracom programe sa predstavili domáce súbory Maguranka Spišská Stará Ves a spevácka skupina Vorodaj z Veľkého Lipníka, Spevácka skupina Rusinija z Humenného predstavila krásne piesne svojho rusínskeho regiónu. Hostia z Očovej priniesli pod tri koruny tradičný detvianský folklór, súbor Šwarni z Nowého Targu predstavil umenie podhalianských goralov a na záver úvodného programu sa predstavil víťaz relácie STVS Zem spieva Folklórny súbor Urpín z Banskej Bystrice.

Druhá časť otváracieho programu priniesla oživenie v podobe ukážok čepčení z rôznych kútov nášho Slovenska. FS Vrchovina Stará Ľubovňa ukázala čepčenie zo Šarišského Jastrabia, Vagonár stará škola svadbu z Bystrian, skupina Talár z Novej Ľubovne čepčenie svojej obce, Magurák svadobný obrázok „Keď ťa budú čepčiť“ zo Ždiaru, Barvinok z Kamienky Kamiensku svadbu, Jánošík senior Svit Batizovskú svadbu a mladší Janošíci zo Svitú čepčenie z Kračúnoviec. V réžii Ladislava Bačinského pripravili účinkujúci nezabudnuteľný zážitok z najznámejších svadobných zvykov jednotlivých regiónov Východného Slovenska. Napriek nepriazni počasia si tento program pozrelo pár stoviek spokojných divákov. Nepotvrdilo sa, že jedna téma nedokáže upútať diváka, práve naopak ukázala divákovi rôznorodosť svadobných zvykov v rôznych regiónov Slovenska.

V rámci projektu Tradičná kultúra pod Tatrami na Pieninách si zanôtili i hudobníci rómskeho súboru Loli roklica v Veľkej Lomnici, ktorých na pódiu natáčali českí filmári do dokumentu o ich živote a tvorbe.

Výraznou bodkou sobotňajšieho programu bolo vystúpenie známej ľudovej hudby Jána Berkyho Mrenicu z Bratislavy. Toto zoskupenie hudobníkov ukázalo vysoké umenie, ktoré predvádzali verným divákovi napriek výraznému chladu a dažďu.

Nedeľňajšia svätá omša sa z amfiteátra presunula z dôvodu nepriaznivého počasia do kongresovej haly kúpeľov. Trh remesiel bol chudobnejší o ďalších remeselníkov. Organizátori s obavami očakávali príchod detí z detských folklórnych súborov. Počasie sa umúdrilo a skúšky i program detí zaznamenal nárast počtu divákov. V programe Cestou – necestou v réžii Niny Krigovskej sa predstavili domáce súbory Kutníček zo Spišských Hanušoviec a Rovinka zo Spišskej Starej Vsi a účastníci krajskej súťaže DFS v Raslaviciach DFS Maguráčik a Goralik Kežmarok, DFS Letnička a Venček Poprad. Nielen program, ale i počasie potešilo divákov a pripravilo nesmierny umelecký zážitok umenia detí z detských folklórnych súborov. Vidieť, že o tradičné ľudové umenie sa nemusíme obávať, že nám rastú výborní nositelia.

Kapela Loli roklica z Veľkej Lomnice opäť rozohriala žilky svojim rómskym temperamentom a pripravila divákov na záverečný zážitok programu Pieniny, Pieniny v réžii Juraj Švedlára.

V tomto programe sa predstavil domáci súbor Frankovčan z Malej Frankovej a hostia súbory Liptov z Ružomberka, Podpoľanec z Detvy, Ekonóm z Bratislavy a záverečnou bodkou celého festivalu bolo vystúpenie skupiny Hrdza z Prešova. Domáci Frankovčan reprezentujúci svoj región zanechal veľmi dobrý dojem prezentáciou tancov a hudby Spišských goralov. Folklórny súbor Liptov z Ružomberka pod vedením Igora Litvu, syna známeho ľudového umelca Vojta Litvu predstavil región Liptova v tej najkrajšej podobe. Ukázal prečo je región Liptova silný aj v tradičnej ľudovej kultúre. Temperament a virtuozita sa páčila početnému publiku. Krásny umelecký zážitok priniesol a j súbor Podpoľanec z Detvy. Svojím typickým detvianskym folklórom ukázal krásu ľudového umenia regiónu Podpoľania a potešil divákov vysokou umeleckou hodnotou. Vysokoškolský súbor Ekonóm z Bratislavy ukázal tance viacerých Slovenských regiónov z okolia Nitry i Horehronia. Hudobná skupina Hrdza potešila divákov umeleckou hodnotou vystúpenia.

Zamagurské folklórne slávnosti zostali verné svojej tradícii. Pekný a zaujímavý program bol tradične sprevádzaný nepriazňou počasia. Čo robiť. To jediné nevieme ovplyvniť. Napriek tomu môžeme hodnotiť, že 41. ročník Zamagurských folklórnych slávností bol úspešný napriek nepriazni počasia.

## **21. Medzinárodný festival DFS Krojované bábiky 2017**

Priamo pod krásnymi Tatrami a ich okolím, ktorými sa Slovensko vyznačuje sa nachádzajú detské folklórne súbory, ktoré sa snažia uchovávať tradičné zvyky a obyčaje, hry, piesne a tance svojej domoviny. V 90. – tých rokoch 20. stor. sa vedúci týchto kolektívov z Popradu a Kežmarku snažili vytvoriť priestor na podujatí väčšieho nesúťažného charakteru venované deťom k vystupovaniu a prezentácii nielen domácich, ale aj zahraničných súborov. Zapodievali sa myšlienkou vytvorenia medzinárodného festivalu, na ktorom by sa deti stretávali neformálne bez súťažného napätia v rámci osláv „Dňa detí“, pričom by zároveň zapojili aj ostatné deti zo škôl

do „tvorivých dielničiek“ – výchovných koncertov. Touto formou chceli predstavovať tradičnú kultúru domácu i zahraničnú čo najväčšiemu počtu účastníkov - divákov, aby ju uchovávali a tradovali budúcim generáciám. No festival mal hlavne rozdávať radosť pri spoločne strávených chvíľach, nadväzovaním priateľstiev a spoznávaním krás Slovenska.

Dvadsiaty prvý ročník, ktorý spoločne zorganizovali Východoslovenské folklórne združenie, Podtatranské osvetové stredisko v Poprade, mestá Poprad, Svit, Kežmarok a Stropkov, obce Veľká Lomnica a Hranovnica a detské súbory regiónu sa zapísal do histórie festivalu množstvom zúčastnených súborov. Okrem desiatich domácich súborov Maguráčik a Goralik Kežmarok, Lomničaník a Podtatranček Veľká Lomnica, Kochmaník Hranovnica, Turnička Liptovská Teplička, Jánošíček Svit, Letnička a Popradčan Poprad a Motýlik Stropkov sa na ňom prezentovali súbory z rôznych kútov Slovenska: DFS Žochárik z Topoľčian, DFS Štvorlístok z Trenčianskej Turnej a DFS Grbarčieta z Bratislavy. Privítali sme aj zahraničných hostí a to DFS Brnenský Valášek z Brna Česká republika, ZPiT Sierakowice zo Sierakowice a MO DETA Gminny Sierakowice z Poľska, DFS Garmoniya Moskva a Rosľavl Kaliningrad Rusko a súbor Dzitarins z mesta Ogres v Lotyšsku. Spolu devätnásť kolektívov zaznamenali najväčší počet súborov zúčastnených na tomto festivale.

Samotný program začal v piatok tvorivými dielňami a výchovnými koncertami v základných školách regiónu. V Hranovnici sa predstavil domáci kolektív Kochmaník a moskovská Garmoniya, vo Veľkej Lomnici Lomničaník s poľskými súbormi Sierakowice a MO DETA z Poľska. Otvárací program „Vitajte priatelia“ vo Veľkej Lomnici je tradičným uvítacím programom všetkých súborov s krátkymi ukážkami svojich programov. Ich spoločnému vystúpeniu predchádzalo postavenie mája na námestí obce a krátky sprievod na miestny futbalový štadión, kde sa konal spomínaný uvítací program. Po krátkom zoznámení a otvorení koncertu predstaviteľmi obce a vedením festivalu nasledoval pestrý kolotoč folklórnych tradícií zúčastnených súborov.

Sobota už tradične patrí otváraciemu galaprogramu všetkých súborov na námestí v Poprade. Tomuto predchádzalo ešte prijatie účastníkov primátorom mesta pánom Švagerkom za účasti riaditeľa POS Poprad a poslanca NR SR pána Petra Šucu. Všetci zúčastnení dostali od primátora upomienkové predmety s poďakovaním za ich tvorivú a ušľachtilú prácu. Po prijatí nasledoval sprievod mestom a úvodný galaprogram. Plné námestie sa prizeralo s obdivom na umenie detí, ktoré bez problému zvládli svoje tanečné i hudobné umenie a potešili divákov svojou virtuozitou. Záver galaprogramu oživilo stavenie mája na námestí v Poprade. Ďalšie stavenie mája sa uskutočnilo v obci Švábovce za účasti súborom Maguráčik a Turnička. Hosti si poobede pozreli mesto Poprad a niektorí navštívili Vysoké Tatry a Štrbské Pleso.

Nedeľňajší program začína prijatím v starobylej radnici primátorom mesta Kežmarok pánom Ferenčákom, krátkym sprievodom a predstavením zúčastnených súborov s poďakovaním za účasť na festivale riaditeľom festivalu pánom Jurajom Švedlárom.

Záverečný galaprogram na kežmarskom hradnom nádvorí za účasti početného publika ukončil slávnostný akt výmeny bábik. Bábiky si našli nových priateľov a naše Slovenské poputujú do ďalekého zahraničia a tie zahraničné zase do múze bábik v Stropkove, kde sú uložené všetky naše bábiky získané takýmto slávnostným spôsobom. Celkový dojem festivalových dní umocnilo i počasie a tiež oslava medzinárodného dňa detí, ktorá bola súčasťou galaprogramu v Kežmarku.

Deti si mohli zasúťažiť v rôznych disciplínach a pobaviť na rôznych atrakciách. Všetci odchádzali s pocitom krásneho prežitého dňa a poznania nových kamarátov. Niektorí účastníci sa pobrali domov ale niektorí pokračovali v programe festivalu.

V pondelok sa predstavili na tvorivých dielňach vo Svite. Okrem domáceho Jánošíčka sa predstavili súbory z Lotyšska, Ruska a Grbarčieta z Bratislavy.

Záverečným programom festivalu bolo slávnostné odovzdanie bábik do múzea s programom za účasti súboru Motýlik zo Stropkova a ruskej Garmoniye. Po krátkej rozlúčke sa hostia pobrali na spiatočnú cestu domov a domáci s organizátormi začali hodnotiť tohtoročný festival. Je potrebné povedať, že 21. ročník Medzinárodného festivalu detských folklórnych súborov Krojované bábiky patril k tým najúspešnejším v histórii festivalu a to nielen čo do počtu, ale i do jeho kvality. Opäť sa potvrdilo, že investícia do detí je investíciou do budúcnosti. A tej, čo sa týka nasledovníkov folklóru, sa nemusíme báť. Ďakujeme všetkým za krásne umelecké zážitky a želáme veľa tvorivých síl na realizáciu ďalších ročníkov festivalu.

### **Remeslá :**

Tento úsek sa pričlenil k úseku tradičnej kultúry a tanca len nedávno. Ako samostatný úsek je ťažko realizovateľný preto sa stal súčasťou niektorých významných podujatí v regióne. POS Poprad sa podieľa na príprave dielčích programoch tradičnej kultúry a sprievodných programoch v podobe zabezpečenia zahraničných súborov a skupín.. Popri tradičných programoch ZFS sa už niekoľko rokov predstavujú aj remeselníci nášho regiónu v programe Zakliata krása sa naši remeselníci predstavujú i na trhoch a podujatiach v regióne.

## **ÚSEK TANCA:**

### **Deň tanca 2017**

Festival detského nefolklórneho tanca je regionálnou súťažnou prehliadkou choreografickej tvorby kolektívov detského nefolklórneho tanca, realizovanou v divadelných podmienkach, ktorého poslním je:

- dokumentovať a evidovať úroveň tohto žánru v regióne
- umožniť konfrontáciu tvorivých prístupov práce jednotlivých kolektívov a autorov,
- metodicky pomôcť autorom a kolektívom formou rozborov vystúpení lektorským zborom,
- prostredníctvom praktických seminárov priblížiť vedúcim rôzne formy a metódy výchovy detského interpreta,
- verejnou prezentáciou výsledkov práce najmä pre metodikov, ďalších vedúcich, pedagógov a choreografov, prispievať ku všeobecnému zvýšeniu úrovne tohto tanečného žánru.

Na festivale sa zúčastnili kolektívy nefolklórneho tanca so zameraním práce a náplňou zodpovedajúcim podmienkam pre tento tanečný žáner v týchto **vekových kategóriách:**

- Deti 1: 6 -8 rokov
- Deti 2: 9 -11 rokov
- Juniori: 12-14 rokov
- Mládež: 15 -18 rokov

**formáciách:**

1. sólo, duo - s dĺžkou trvania do 2 min.!
2. malá choreografia /s počtom členov od 3 do 10/ v trvaní do 5 min. !
3. veľká choreografia / s počtom členov 11 do 25/ v trvaní do 5 min. !

**a záujmových kategóriách:**

1. Tanečné kluby v ZŠ
2. Tanečné kluby a ZUŠ –ky

**Odborná porota v zložení :**

- **Edita Barančíková Snina**
- **Oľga Lukáčová Humenné**
- **Bc. Vlasta Horňáková DisArt. Svit**

**Hodnotila jednotlivé tanečné čísla podľa stanovených kritérií:**

- výber a spracovanie námetu vzhľadom na vek, schopnosti a možnosti detí,
- výber hudobnej predlohy, resp. práca s hudbou,
- technická a charakterová úroveň interpretácie /hudobno-pohybová pripravenosť, výrazové schopnosti, prirodzenosť prejavu a pod./,
- výtvarné dotvorenie vystúpenia /kostýmy, scéna, rekvizity, svetelná réžia a pod./,
- celková umelecká hodnota a výchovný význam vystúpenia z hľadiska zákonov estetiky a etiky.

Za predvedené výkony dostali kolektívy ocenenia v zlatom , striebornom a bronzovom pásme. Choreografie zlatého pásma postúpili na krajský festival Deň tanca , ktorý sa uskutočnil dňa 28. Apríla v DK Poprad .

**Výsledky:**

Kategória D1: 6 – 8 rokov

Zlaté pásmo	Strieborné pásmo	Bronzové pásmo
Názov súboru: AFCommunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Tancuj s nami	Názov súboru: TS DOR.KA MŠK Podolinec Názov choreografie: Džíny	Názov súboru: TS DOR.KA MŠK Podolinec Názov choreografie: Neberte nám princeznú
Názov súboru: SZUŠ Fantázia Svit Názov choreografie: „LADYBUG“	Názov súboru: AFCommunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Si pre mňa best	Názov súboru: AFCommunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Kanibali
Názov súboru: SZUŠ Fantázia Svit Názov choreografie: „KAR	Názov súboru: ŠK ŠG GY- TA ZŠ a MŠ Dostojevského Poprad	Názov súboru: Detský tanečný klub TŠC Tempo Kežmarok



- COOL - KOVO“	Názov choreografie: Okamih v srdci	Názov choreografie: Hello Jive
	Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Maliarikovia	Názov súboru: ZUŠ Lendak Názov choreografie: Zima

Kategória D2: 9 – 11 rokov

Zlaté pásmo	Strieborné pásmo	Bronzové pásmo
Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: To som ja	Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: TAKE IT EASY	Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Neberte nám princeznú
Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Kovbojky	Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Párty s Darou	Názov súboru: TK Podolíneec Dance , ZŠ a MŠ Podolíneec Názov choreografie: Vánok
Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Vianočné bábiky	Názov súboru: TK Crazy Girls ZŠ a MŠ Veľký Slavkov Názov choreografie: Moja cesta	Názov súboru: ZUŠ Štrba Názov choreografie: Sofia
Názov súboru: TK Crazy Girls ZŠ a MŠ Veľký Slavkov Názov choreografie: Zo strany na stranu	Názov súboru: SZUŠ Rosnička Červený Kláštor Názov choreografie: I am a queen!	Názov súboru: TK Batis Groupe ZŠ Batizovce Názov choreografie: HAPPY BIRTHDAY
Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Družičky	Názov súboru: Dance girls and boys ZŠ a MŠ Liptovská Teplička Názov choreografie: Sofia	Názov súboru: TK Teniskáči ZUŠ Spišská Stará Ves Názov choreografie: DESSERT ON THE DANCE FLOOR
Názov súboru: ZUŠ Spišské Podhradie Názov choreografie: Sing me	Názov súboru: TK Trend Poprad Názov choreografie: Farebná párty	Názov súboru: ZUŠ Lendak Názov choreografie: Perinbaba
Názov súboru: SZUŠ Fantázia Svit Názov choreografie: Kúzlo lampy	Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Pekárky	Názov súboru: TK Teniskáči ZUŠ Spišská Stará Ves Názov choreografie: A ja

		taká dzivočka
Názov súboru: SZUŠ Fantázia Svit Názov choreografie: „NA STOPE“	Názov súboru: Klub childreniek, TŠC Tempo Kežmarok Názov choreografie: Lízankovo	Názov súboru: Latino klub pri ZUŠ J.Melkoviča Stará Ľubovňa Názov choreografie: Gentelman
Názov súboru: SZUŠ Fantázia Svit Názov choreografie: „SÚHRA KOLIES“	Názov súboru: ZUŠ Spišské Podhradie Názov choreografie: Pobláznenie	
Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Španielky	Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Mozart	
Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Na výlete	Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Japonsko	
	Názov súboru: TK Teniskáči ZUŠ Spišská Stará Ves Názov choreografie: Inkognito	
	Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Na pláži	
	Názov súboru: SZUŠ Rosnička Červený Kláštor Názov choreografie: Hlas ulice	
	Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Rio Open Ceremoniál	
	Názov súboru: SZUŠ Fantázia Svit Názov choreografie: „Farmárky týždňa“	

Kategória Juniori: 12 – 14 rokov

Zlaté pásmo	Strieborné pásmo	Bronzové pásmo
Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Kúsok zo mňa	Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Jackson Girls	Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Viera láska nádej
Názov súboru: ŠK ŠG GY-TA ZŠ a MŠ Dostojevského Poprad Názov choreografie: 24 Magic	Názov súboru: TS DOR.KA MŠK Podolinec Názov choreografie: De Donde Soy	Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Drop Of Music
Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: IT-čkári	Názov súboru: TS DOR.KA MŠK Podolinec Názov choreografie: Rebelky	Názov súboru: TK Podolíneč Dance , ZŠ a MŠ Podolíneč Názov choreografie: Vamos
Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: V práci	Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Po škole	Názov súboru: ZUŠ Spišské Podhradie Názov choreografie: Bora, bora
Názov súboru: ŠK ŠG GY-TA ZŠ a MŠ Dostojevského Poprad Názov choreografie: CAN'T STOP THE FEELING	Názov súboru: TK Crazy Girls ZŠ a MŠ Veľký Slavkov Názov choreografie: Moc tanca	Názov súboru: SZUŠ Rosnička Červený Kláštor Názov choreografie: EL AMOR EN ANDALUCIA
Názov súboru: Junior Klub TŠC Tempo Kežmarok Názov choreografie: Mix štandard	Názov súboru: TK Bubáci z Komenského , ZŠ a MŠ Komenského Poprad Názov choreografie: Prepáč	Názov súboru: ZUŠ Ľubica Názov choreografie: Cabaret
Názov súboru: TS BOW, Spojená škola Letná Poprad Názov choreografie: (Nie) som sama sebou	Názov súboru: TK Crazy Girls ZŠ a MŠ Veľký Slavkov Názov choreografie: Prebudený	Názov súboru: TK ZŠ Matejovce Názov choreografie: Duele – Live is life
Názov súboru: ZUŠ Spišské Podhradie Názov choreografie: Crazy in lov	Názov súboru: Junior klub TŠC Tempo Kežmarok Názov choreografie: Máme radi salsu	Názov súboru: ZUŠ Lendak Názov choreografie: Rusky
Názov súboru: ZUŠ Petržalská Kežmarok Názov choreografie: Súboj mravcov	Názov súboru: Latino klub pri ZUŠ J.Melkoviča Stará Ľubovňa Názov choreografie: 80- roky	

Kategória Mládež: 15 – 18 rokov

Zlaté pásmo	Strieborné pásmo	Bronzové pásmo
Názov súboru: TS BOW, Spojená škola Letná Poprad	Názov súboru: TS DOR.KA MŠK Podolinec	Názov súboru: AFComunity Spojená cirkevná škola

Názov choreografie: Prebudenie	Názov choreografie: Novamba	Bardejov Názov choreografie: Community Powerfull
Názov súboru: SZUŠ Fantázia Svit Názov choreografie: „V žiare noci“	Názov súboru: AFCommunity Spojená cirkevná škola Bardejov Názov choreografie: Black Roses Názov súboru: TK CADENCE Poprad Názov choreografie: Little Army	
Názov súboru: SOŠ Svit Názov choreografie: DANGEROUS	Názov súboru: Latino klub pri Cirkevnom gymnáziu sv. Mikuláša Stará Ľubovňa Názov choreografie: Hit The Road Jack	
Názov súboru: Ladies club TŠC Tempo Kežmarok Názov choreografie: FUEGO SENSUAL	Názov súboru: Latino klub pri Cirkevnom gymnáziu sv. Mikuláša Stará Ľubovňa Názov choreografie: Amstrong	
Názov súboru: Love Movement ZUŠ Štefaniková Poprad Názov choreografie: Stratená	Názov súboru: ZUŠ Ľubica Názov choreografie: Emotions in Motion (Emócie v pohybe)	
Názov súboru: SZUŠ Fantázia Svit Názov choreografie: „Why dnt you love me“		

### Výsledky

krajskej súťaže nefolklórneho tanca Deň tanca 2017 zo dňa 28.4.2017 v DK Poprad

**Kategória D1 6 – 8 rokov**

**Sólo, duo**

**Strieborné pásmo**

- KEĎ SVETLÁ ZHASNÚ , SZUŠ Merlin Snina

**Kategória D1 6 – 8 rokov**

**Malá choreografia**

**Zlaté pásmo**

- Game Over, SZUŠ Merlin Snina
- „LADYBUG“, SZUŠ Fantázia Svit

#### **Strieborné pásmo**

- Šmolkovia, Mažoretky Svitranky Svidník

#### **Bronzové pásmo**

- Tancuj, tancuj, Mažoretky Svitanky, Svidník

#### **Kategória D1 6 – 8 rokov**

##### **veľká choreografia**

##### **Zlaté pásmo**

- Tancuj s nami, AFComunity, Spojená cirkevná škola Bardejov

#### **Kategória D2 9 – 11 rokov**

##### **Sólo, duo**

##### **Zlaté pásmo**

- To som ja, AFComunity, Spojená cirkevná škola Bardejov

#### **Kategória D2 9 – 11 rokov**

##### **Malá choreografia**

##### **Zlaté pásmo**

- Grandhotel, SZUŠ Merlin Snina

##### **Strieborné pásmo**

- Trpaslíci, ZŠ Požiarnická 3, Košice

##### **Bronzové pásmo**

- Sing me, ZUŠ Spišské Podhradie
- Zo strany na stranu, TK Crazy Girls ZŠ a MŠ Veľký Slavkov

#### **Kategória D2 9 – 11 rokov**

##### **Veľká choreografia**

##### **Zlaté pásmo**

- Kovbojky, AFComunity, Spojená cirkevná škola Bardejov
- Cez prestávku, TS ZŠ Gemerská 2, Košice
- V utajení, SZUŠ Merlin Snina
- Po špičkách, TS ZŠ Gemerská 2, Košice

##### **Strieborné pásmo**

- Pomáda sa vracia, TS ZŠ Gemerská 2, Košice

##### **Bronzové pásmo**

- Piánko, ZŠ Požiarnická 3, Košice
- Popoluška, ZŠ Požiarnická 3, Košice
- Vianočné bábiky, AFComunity, Spojená cirkevná škola Bardejov

#### **Kategória J 12 –14 rokov**

##### **Sólo, duo**

##### **Zlaté pásmo**

- Kúsok zo mňa, AFComunity, Spojená cirkevná škola Bardejov

##### **Strieborné pásmo**

- 24 Magic, ŠK ŠG GY-TA ZŠ a MŠ Dostojevského Poprad
- Večný boj, SZUŠ Merlin Snina

#### **Kategória J 12 –14 rokov**

##### **Malá choreografia**

##### **Zlaté pásmo**

- Mix štandard, Junior klub TŠC Tempo Kežmarok
- V práci, AFComunity, Spojená cirkevná škola Bardejov

**Strieborné pásmo**

- Nie som sama sebou, TS BOW, Spojená škola Letná Poprad
- Can't Stop The Feeling, ŠK ŠG GY-TA ZŠ a MŠ Dostojevského Poprad
- Energies, SZUŠ Merlin Snina
- Milion Reasons, ZUŠ F. Veselého Stropkov

**Bronzové pásmo**

- Alegria, ZŠ Požiarnická 3, Košice

**Kategória J 12 –14 rokov****Veľká choreografia****Zlaté pásmo**

- Rocky dolls, SZUŠ Stropkov
- IT-čkári, AFCommunity, Spojená cirkevná škola Bardejov

**Strieborné pásmo**

- Hairspray, TS ZŠ Gemerská 2, Košice
- Taká sa mi páči, ZŠ Požiarnická 3, Košice
- Crazy in love, ZUŠ Spišské Podhradie

**Bronzové pásmo**

- Me too, ZŠ Požiarnická 3, Košice

**Kategória M 15 –18 rokov****Sólo, duo****Zlaté pásmo**

- Black boy, SZUŠ Merlin Snina

**Kategória M 15 –18 rokov****Malá choreografia****Zlaté pásmo**

- Why dont you love me, SZUŠ Fantázia Svit
- Stratená, Love Movement ZUŠ Štefaniková Poprad
- Cosmic girl, DTK pri Detskom domove Svidník

**Strieborné pásmo**

- DANGEROUS, SOŠ Svit
- Piano soul, X-SEVEN ZUŠ Svidník
- V žiare noci, SZUŠ Fantázia Svit

**Kategória M 15 –18 rokov****Veľká choreografia****Zlaté pásmo**

- Prebudenie, TS BOW Spojená škola Letná Poprad

**Bronzové pásmo**

- Mamy sa nepýtaj, TS ZŠ Gemerská 2, Košice
- Čačana, ZŠ Požiarnická 3, Košice

Podujatie naplnilo myšlienku festivalu a vytvorilo podmienky na všestranný rozvoj tanečných schopností detí. Môžeme konštatovať, že tanečné umenie našich detí je na veľmi dobrej úrovni, a že i naďalej budeme rozvíjať túto schopnosť detí a ich pohybové nadanie. To je nutné aj z dôvodu dnešného sedavého spôsobu života našich detí.

Participovali sme na festivale EL'RO v Kežmarku, kde sme zrealizovali festival detských radostí pod názvom Keď raz budem veľký, pripravili sme v spolupráci s Východoslovenským folklórnym združením a obcou Margecany aj festival dedinskej kultúry Veniec krásy vekmi uvitý. Tento bol súčasťou festivalu Margecanské fajnoty. Koniec roka sa niesol v duchu príprav a realizácii najkrajších vianočných zvykov, hier, kolied a vinšov Vianoce pod Tatrami. Tento krát v obciach Hozelec, Švábovce, Vernár a Nová Lesná, ako i v mestách Kežmarok, Levoča, Detva a Vysoké Tatry

## ÚSEK DIVADLA, MENŠÍN

### Divadelná Šuňava

V dňoch 3.-4. marca 2017 sa v KD uskutočnil 25. ročník regionálnej divadelnej súťaže „Divadelná Šuňava 2017“

Súťaž hodnotila odborná porota v zložení:

PhDr. Ľubomír Šárik

Mgr. Marián Lacko

Mgr. Dušan Krnáč

Mgr.art. Dana Turanská

Do súťaže sa prihlásilo 10 divadelných súborov z okresov Poprad, Kežmarok a Levoča. Počas dvoch dní sa predstavili 13 predstaveniami. Spoluorganizátorom tohto dlhoročného podujatia je Obec Šuňava.

Divadelná Šuňava má za sebou ďalší ročník, jubilejný. Za 25 rokov sa na šuňavskom javisku vystriedali stovky divadelných súborov zo ZUŠ, ZŠ aj organizácií, ktoré združujú dospelých amatérskych divadelníkov. Ako vo svojom – stručnom – príhovore zhodnotil predseda poroty Ľubomír Šárik : „ ... Divadelná Šuňava kvalitatívne už roky patrí k najúspešnejším základným súťažným divadelným prehliadkam Slovenska, každoročne z tejto súťaže postupujú víťazi až na celoštátne prehliadky.“ Je veľmi rád, že má už 24 rokov možnosť byť pri zrode úspechov DS ako porotca. Detské divadelné kolektívy zo ZUŠ, ZŠ pracujú vďaka nadšeniu a nápadom vedúcich súborov, „... je potrebné viesť deti a mládež ku divadlu, ku kultúre, ku hovorenému slovu, ku osobnému kontaktu, ktorý sa v súčasnej dobe „vďaka“ technickému pokroku mobilov, počítačov a sociálnym sieťam, vytráca, stáva neosobným „ povedal predseda poroty Ľubomír Šárik. Poďakoval aj ochotníkom, ktorí sa divadelníctvu venujú vo svojom voľnom čase, napriek pracovným, rodinným povinnostiam. Zaželal Divadelnej Šuňave ďalších 25 rokov úspešnej existencie a rád by sa zúčastnil aj 50. Divadelnej Šuňavy.

### Výsledky :

#### Kategória detské divadlo / okres Poprad /:

1.Miesto a postup : DS Šťastlivec ZUŠ Poprad, O 2 bratoch, réžia: kolektív a Dušan Kubáň, Michal Novák

2.Miesto s návrhom na postup: DS Trma vrma Spojená škola Letná Poprad, Darca, réžia: Alena Varádyová

3.Miesto: DS Fantasy SZUŠ Fantasy Svit, Spisovateľ, réžia: Emília Šavelová

4.Miesto: DS ZŠ MŠ Šuňava, O 12 mesiacikoch, réžia: M.Kopáčová, V.Muchová / okres Poprad/

#### **Kategória detské divadlo / okres Kežmarok /:**

1.miesto a postup: DS TOTE TAM ZUŠ A. Cígera Kežmarok, Bolo nebolo, réžia: Emília Šavelová

#### **Kategória detské divadlo / okres Levoča /:**

1.miesto a postup: DS „L“ ZUŠ Levoča, Raz a navždy, réžia: Mária Muránska

#### **Kategória Divadlo mladých / okres Poprad /:**

1.miesto a postup: DS Šťastlivec ZUŠ Poprad, ALICA, réžia: kolektív a Dušan Kubáň, Michal Novák

2.miesto a návrh na postup: DS Šťastlivec ZUŠ Poprad, Nič nie je čierne alebo biele, réžia: Zuzana Krupková

#### **Kategória Divadlo mladých / okres Levoča /:**

1.miesto a postup: DS „L“ ZUŠ Levoča, Šándor Pataky – Život je hra, réžia: Mária Muránska

#### **Kategória Divadlo dospelých / okres Poprad /:**

1.miesto a postup: DOS Paľa Bielika Tatranská Lomnica, Karamelový smiech, réžia: Dušan Kubáň, Michal Novák

2.miesto: DS Matičiar MO Matice slovenskej Liptovská Teplička, Kamenný chodníček, réžia: Elena Veštúrová, Renáta Mezovská

#### **Kategória Divadlo dospelých / okres Kežmarok /:**

2.miesto: DS OZ Ochotnícke divadlo Vrbov, Hľadanie v oblakoch, réžia: Beáta Faltinová

#### **Cena poroty za herecký výkon:**

Alena Čechová, DOS Paľa Bielika Tatranská Lomnica, Karamelový smiech, réžia: Dušan Kubáň, Michal Novák



## **Cena starostu obce Šuňava:**

DS Matičiar MO Matice slovenskej Liptovská Teplička: Kamenný chodníček

## **Vítazi postupujú:**

Detské divadelné kolektívy – postup Krajská prehliadka detských DS: Rozprávkový Stropkov 5.-6. apríl 2017 spoločenská sála mesta Stropkov

Divadlo mladých a divadlo dospelých – postup Krajská scénická žatva Poprad: 5.-6. apríl 2017 Kultúrny dom Poprad.

## **Krajská scénická žatva 2017**

Podtatranské osvetové stredisko v Poprade v spolupráci s Mestom Poprad zrealizovalo v dňoch 5.-6. apríla 2017 súťažnú postupovú prehliadku amatérskych divadelných súborov Prešovského kraja: Krajská scénická žatva 2017. / KSŽ /

Krajská scénická žatva prebiehala tentoraz namiesto Levoče – v Poprade. Osem amatérskych divadelných súborov z Prešovského kraja súperilo o prvenstvo a postupy na celoslovenské prehliadky. Poprad mal dve železka v ohni: DFS Šťastlivec zo ZUŠ Poprad a Divadlo Commedia.

V kategórii Divadlo mladých získal DS Šťastlivec s miniatúrou Alica – 2. miesto a postup na FEDIM v júni v Tisovci. V kategórii Divadlo dospelých si 1. miesto a postup na Belopotockého Mikuláš odniesol DS „Kľud“ z Kladzian, 2. miesto odsadil DS Commedia z Popradu a 3. miesto DOS Paľa Bielika z T. Lomnice.

Hlavný organizátor – Podtatranské osvetové stredisko dúfa, že tak, ako pri záverečnom vyhodnotení povedal 1. viceprimátor mesta Poprad p. Igor Wzoš – krajská scénická žatva si nájde svojho diváka v Poprade a zastúpi v podtatranskej metropole rovnako hlboké korene, aké mala v Levoči. POS poďakovalo za ústretovosť mestu Poprad a oddeleniu kultúry za plynulý a bezproblémový priebeh súťaže.

Krajskú súťaž hodnotila odborná porota v zložení:

Mgr.art. Silvester Lavrík,

je dramatik, režisér a spisovateľ. Pracoval ako učiteľ, kreatívny riaditeľ v reklamnej agentúre, bol tiež umeleckým šéfom Mestského divadla v Zlíne či riaditeľom Rádia Devín. Napísal viac ako tridsať divadelných hier. Po knihách Allegro barbaro, Zlodeji, Perokresba, Villa Lola, Hry, Zu, je autor románu Nedeľné šachy s Tisom.

Ďalšími porotcami boli: Mgr.art. Alexandra Polovková, Mgr.art. Matej Moško.

Porotcov nominovalo na súťaž Národné osvetové centrum Bratislava.

Po rokoch do Popradu prišli tie najlepšie amatérske divadelné súbory z Prešovského kraja.

Do KSŽ 2017 súťaže postúpilo 8 DS, divák sa pobavil na 8 predstaveniach, z toho boli 4 divadlá mladých a 4 divadlá dospelých.

Za okres Poprad sa s konkurenciou divadelnej múzy popasovali:

DS Šťastlivec zo ZUŠ Poprad s režisérkou Zuzanou Krupkovou a režisérmi Dušanom Kubaňom a Michalom Novákom

DS COMMEDIA Poprad, ktorý má za sebou úspešnú premiéru Dona Quichota a Sancha pod režijným velením Vlada Benka

Divadelný Ochotnícky Súbor Paľa Bielika z Tatranskej Lomnice, ktorý odohral monodrámu – Karamelový smiech – s réžiou dvojice Kubaň, Novák.

Na súťažnej prehliadke KSŽ 2017 si svoje našli aj milovníci klasiky: divák videl Rysavú Jalovicu, v podaní DS ZUŠ J. Poschla Prešov, Revízora s DS Ondavan Stropkov a spomínaného Dona Quichota a Sancha s DS COMMEDIA Poprad.

Predstavenia sa pre verejnosť začali v obidva dni o 14.00 hod. , v Dome kultúry Mesta Poprad, vstup bol voľný.

Po dlhých rokoch fungovania krajskej prehliadky Prešovského kraja v Levoči, v krásnom mestskom divadle, sa jej realizácia presunula v roku 2017 do Domu kultúry v Poprade. Organizátori sa dvojdňovej prehliadky ujali s entuziazmom, vytvorili príjemnú atmosféru, avšak do ďalších rokov je ich najväčšou úlohou získať v Poprade divákov, čo je v posledných rokoch problémom nielen v jednotlivých regiónoch, ale každého kultúrneho subjektu. Pre ochotnícke divadlo je však divák ešte dôležitejší. Amatérsky herec nevyhnutne potrebuje reakcie.

Počas dvoch dní sa na javisku predstavilo osem divadelných súborov v kategórii divadla dospelých a divadla mladých, rozdelených presne na polovicu. Mali sme možnosť vidieť rôznorodé žánre, aj kvalitu ich spracovania.

V kategórii divadla mladých už niekoľko rokov dominuje práca pedagógov základných umeleckých škôl s deťmi a mládežou. Pedagogický prístup je však v oblasti divadla a najmä súťaží, mnohokrát zradnou riekou, čo sa bohužiaľ prejavilo aj na popradskej prehliadke. Snáď najmarkantnejšie sa to prejavilo pri domácej ZUŠ a jej divadelnom súbore Šťastlivec v miniatúre Nič nie je čierne alebo biele. Do súťaže sa nedostal ucelený inscenačný tvar, ale skôr herecká etuda, ktorá je prijateľná v rámcoch didaktických, avšak na prehliadke súťažného charakteru má skôr, a to bohužiaľ, pre žiakov ZUŠ negatívny prínos. Veľmi príznačne to bohužiaľ potvrdil technický problém, spôsobený výpadkom elektriny. Herečky, rozrušené z postáv, mali dohrať posledné, približne štyri minúty predstavenia, v tom však zasiahla režisérka. V už nahľadanom výstupe ich absolútne zrušila a nanešťastie, deti, nevedeli, prečo ukončili svoje vystúpenie, a prečo vôbec v ňom mali pokračovať. To sa javí ako problém, avšak nie inscenačný, ale pedagogický, kedy je slovo pedagóga rázne prevyšujúce nad tvorbou hlavných protagonistiek a protagonistov.

Vo veľmi podobnom rozmere sa predstavil aj divadelný súbor pri ZUŠ Jána Poschla z Prešova. I keď už možno hovoriť o inscenácii, a nie o etude, súbor, respektíve skôr pedagogička, sa rozhodla dramatisovať text Martina Kukučína, Rysavá jalovica. Napriek tomu, že bolo badateľné s akou chuťou si mladí herci a herečky svoju hru užívajú, zaostávala režijná, dramatická a dramaturgická zložka

inscenácie a skôr podliehala ambíciám pedagogičky, zabúdajúc na potreby študentov. Tie ostávali v prvoplánovom rozmere, skôr v ironizujúcom charaktere výpovede. Divákovi sa tak dostal zvláštny rozmer interpretácie Rysavej jalovice, z jednej strany bagatelizujúci charakter postáv, ale i obsahu hry; z druhej strany – priam moralizujúci. Napriek samotnej režijnej a dramaturgickej koncepcii hry (i keď o dramaturgickej zložke môžeme skôr vraviť ako o absentujúcej), sa v inscenácii prezentovalo hneď niekoľko výrazných hereckých talentov a viacero situačných momentov malo potenciál dramatickej funkčnosti. Spomeniem napríklad situácie, kedy sa funkčne pracovalo s plôtikom ako so scénografickým, ale aj významovým prvkom; ako sa prisahali na kríž; či ako sa slečny zhostili postáv žien, manželiek s problémovými mužmi, mnohokrát predvedené v javiskovej reči, domácej východňarčine, čo pôsobilo pre javiskové stvárnenie výrazne pozitívne.

Alica v podaní domácej Základnej umeleckej školy prezentovala spomedzi ostatných zapojených súborov v kategórii mladých to najlepšie, čo sa v Prešovskom kraji za ostatnú sezónu urodilo. Avšak s viacerými bazálnymi dramatickými, i javiskovými nedorozumeniami. Divákovi sa predstavil svet detí, podľa bulletinu, v autorskom vnímaní detí – protagonistov, v kontrapunkte so svetom dospelých. Snáď najnedramatickejšie pôsobil v inscenácii práve svet dospelých, kde sa vytrácal autorský vklad protagonistov a ich osobná skúsenosť s rozprávaním. Čo bolo v jednoznačnom kontraste s oživením rozprávkového sveta, v ktorom fungovali v symbióze herectvo, scénografia, kostýmy, či hudobné vsuvky. Pri vstupe dospelých do detského sveta Alice sa stal javiskový tvar náhle, bez opodstatnenia didaktickým a svoje divadelné rozprávanie značne ochudobnil. Čo bohužiaľ pôsobilo defektne na celé vyznenie inscenácie.

Kategória dospelých bola v Poprade zastúpená dvomi výraznými súbormi. V ochotníckom divadle presláveným divadelným súborom Commedia z Popradu a súborom Klud z Kľadzian, ktoré v ochotníckom, ale i celkovo, divadelnom svete, tak známe nie je. Prijemným obohatením „dospelákov“ bol súbor D.O.S. Paľa Bielika z Tatranskej Lomnice, s inscenáciou Karamelový smiech. Monodráma predstavila zaujímavú herečku, nápaditú réžiu, avšak bohužiaľ stroskotala na dramaturgickom výbere textovej predlohy, v ktorej zlyhávali základné dramatické princípy.

Commedia si v tejto sezóne pripravila inscenáciu Don Quijote a Sancho Panza. Porubjakovu dramaturgiu Dona Quijota, ktorú inscenoval v martinskom divadle, v tej dobe s jasným politickým odkazom. Prvým problematickým bodom inscenácie je fakt, ktorý je uvedený v bulletine, a to, že sa jedná o premiéru textu. Pozor! Ide o zavádzanie diváka – bagatelizovanie informácie – každý text, ktorý prechádza dramaturgickou, respektive režijnou úpravou je „priam celosvetová premiéra“?

Ak ostaneme pri texte, a jeho následnej úprave Commediou Poprad, je dôležité poznamenať, že akokoľvek sa Porubjakova dramaturgia snažila byť angažovaná, trefnou na aktuálnu dobu (obdobie komunizmu a cenzúry) a politickou; v súčasnej, popradskej úprave tento akcent absentoval. Zostal snáď iba najvýraznejší moment pálenia kníh, čo je však bohužiaľ málo.

Commedia v inscenovaní funkčne stvárnila komediálne mizanscény, ktorými je vo svojej tvorbe po dlhé roky charakteristická. Problematickou voľbou inscenácie bol výber hlavného protagonistu, Dona Quijota, ktorý herecky nekoheroval s ostatnými predstaviteľmi inscenácie. Rovnako na ďalšie uvažovanie sa ponúka využiteľnosť a praktickosť použitej scénografie, ktorú prioritne tvorí veľký, industrializovaný prvok uprostred javiska. Ako s ním pracovať a ako mu dopriať, vzhľadom k jeho monumentálnosti ďalšie významové funkcie. Don Quijote a Sancho Panza je inscenáciou, ktorá má potenciál kvality. Bohužiaľ, súbor Commedia sa na prehliadke predstavil s javiskovým tvarom, ktorý bol v danom momente skôr vo fáze rozpracovanosti.

Prekvapivým momentom postupovej prehliadky bolo predstavenie Hans Jahn – stojaci, bdiaci... v podaní súoru Klud z Kľadzian. Jedná sa o autorskú inscenáciu, s dokumentárnym základom. Autor dramatického textu, spolu s kolegami z divadla, sa zamerali na lokálny moment stavby pamätníka Nemcovi, Hansovi Jahnovi, ktorý sa pridal k partizánom. Prostredníctvom presunov v čase majú diváci možnosť sledovať ako sa význam a funkcia pamätníka v dedine menila v 80. rokoch, v 90. rokoch a ako je to s ním v súčasnosti. Autor, spolu s hercami a herečkami jasne odkazujú k politickému kontextu, v ktorom sa pamätník nachádza, či k vnímaniu pamätníka mládežou.

Divadelnému súboru Klud sa veľmi trefne a súčasne jednoducho podarilo vytvoriť obraz o charakteroch Slovákov, ale aj o aktuálnych číhajúcich hrozbách neofašistickej politickej strany. Verme, že jej hrozby nás začnú konečne obchádzať, a nielen jej. Rovnako ako v inscenácii, iba v podobe nočnej mory dieťaťa.

Porota sa rozhodla udeliť ceny a postupy nasledovne:

V kategórii Divadlo mladých:

2. miesto a návrh na postup:

DS Šťastlivec ZUŠ Poprad : ALICA

réžia: Dušan Kubaň, Michal Novák

V kategórii Divadlo dospelých:

1. miesto a postup:

DS KLUD Kladzany: HANS JAHN – STOJACI, BDIACI....

réžia: J. Jenčo

2. miesto:

DS Commedia Poprad: DON QUICHOTE A SANCHO

réžia: Vlado Benko

3. miesto

DOS Paľa Bielika Tatranská Lomnica: KARAMELOVÝ SMIECH

réžia: Dušan Kubaň, Michal Novák

Vítazi a nominovaní z KSŽ 2017 postupujú na celoslovenské prehliadky: BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠ, celoštátnu postupovú súťaž a prehliadku amatérskeho divadla dospelých 8.-11. júna 2017 v L.Mikuláši a FEDIM – celoštátnu postupovú súťaž a prehliadku amatérskeho divadla mladých, ktorá bude v júni 2017 v Tisovci.

Do KSŽ 2017 súťaže postúpilo 8 DS, divák sa pobavil na 8 predstaveniach, z toho boli 4 divadlá mladých a 4 divadlá dospelých.

## **RÓMSKA PALETA**

V dňoch 5. – 31. októbra 2017 sa uskutočnila celoslovenská súťaž výtvarných prác Žižkov ZŠ, SZŠ, ZUŠ. Otvorenie výstavy sa uskutočnilo dňa 5.10.2017. Do súťaže sa prihlásilo 199 prác z celého Slovenska.

Práce hodnotila odborná porota v zložení:

- Anna Fedáková – akad. maliarka
- Danka Požárová – zástup.riaditeľa POS Poprad
- Zuzana Barilová – odborný pracovník POS

Porota skonštatovala, že súťaž v roku 2017 bola síce menej úspešná – čo sa týka počtu prihlásených a zaslaných prác a škôl, ale o to kvalitnejšie diela prišli a porota mala rovnako ťažkú úlohu v hodnotení ako po uplynulé roky. Za každou prácou – malým umeleckým dielom sa skrýva obrovská dávka trpezlivosti pedagógov, tvorivosť žiakov, preto si zaslúžia uznanie všetci prihlásení. POS v Poprade ďakuje pedagógom za čas, ochotu, ktoré rómskym žiakom v príprave na Rómsku paletu venujú.

Práce, ktoré neboli označené podľa požiadaviek propozícií RP, porota vyradila. Ako každý rok aj tento sa objavili školy, ktoré prihlásili do súťaže 1 prácu a bola natoľko úspešná, že oslovila porotu a získala ocenenie.

Tento rok sa do súťaže prihlásili práce s rôznorodým technickým spracovaním, od ceruza, tuš, fixy, masťný pastel, akvarel, uhlík, cez koláže, aj práce na textile, keramika... Tento rok sa porota rozhodla udeliť diplomy nasledovne:

Diplomy boli udelené nasledovne:

### ***I.kategória:***

Diplomy:

**ZŠ Sirk, Sídlisko 165. 049 64 Sirk**

Zdenka Farkašová  
Daniela Daniová

**Spoj.škola inter.Ždaňa, Osloboditeľov 26, 044 14 Čaňa**

Jozef Mata  
Dominika Zupková

**ZŠ Jánovce 212, 059 13 Jánovce**  
Zdeno Pecha

**ZŠ MŠ Lomnička 29, 065 03**

Alžbeta Mirgová  
Patrícia Mirgová  
Margita Oračková  
Matúš Oračko  
Michaela Hangurbadžová  
Adriana Oračková  
Michaela Hangurbadžová  
Patrícia Mirgová  
Alžbeta Mirgová  
Milada Oračková  
Branislav Mirga  
Viktória Oračková  
Vanesa Hangurbadžová  
Milada Oračková  
Branislav Mirga  
Vanesa Hangurbadžová  
Adrián Mirga  
Mária Oračková  
Matúš Oračko  
Marko Mirga  
Dušana Mirgová

**ZUŠ Rakúsy 33, 059 76**

Iveta Gáborová  
Fabián Trnovský  
Mária Mirgová  
Iveta Mirgová  
Dominika Mirgová  
Vanesa Pištová

**SZUŠ Rosnička Č.Kláštor 63, 059 06 Č.Kláštor**

Soňa Mišalková  
Beáta Mišalková  
Hedviga Mišalková  
Milan Nikolovski  
Veronika Nikolovská  
Vanesa Mišalková

**Spoj.škola špec. ZŠ, Hradná 7, 945 01 Komárno**

Szabi Kováč  
Nándy Rigó  
Jurko Lakatoš

**ZŠ Bystrany 13, 053 62**  
Anežka Horváthová

**ZŠ Hrnčiarska 61, 091 01 Stropkov**  
Dominika Šiváková  
Kevin Olach  
Jana Čonková

**ZŠ Ihľany 127, 059 94**  
Zuzana Oračková  
Peter Mišariko

**ZŠ Veľký Šariš, Školská 29, 082 21 V.Šariš**  
Martina Horvátová  
Slavomír Bilý

**ZŠ MŠ Š.Náhalku 10, 059 40 Lipt.Teplička**  
Vanesa Pačajová

***II.kategória:***

Diplomy:

**ZŠ s MŠ Jakubany 151 065 12**  
Nadežda Pompová  
Annamária Lakatosová

**ZŠ Hlavná 60, 935 37 Dolný Píal**  
Roland Rafael

**ŠZŠ, Palárikova 2758, 022 01 Čadca**  
Alan Baláž

**ZŠ Sirk, Sídlisko 165, 049 64**  
Miroslava Kortišová

**ZŠ MŠ Spišské Bystré 059 18, Michalská 8**  
Viktória Pokošová

**Spoj.šk.intern.Ždaňa, elok.tried.Čaňa, Osloboditeľov 26, 044 14 Čaňa**  
Kevin Turták

**ZŠ ul.17 novembra 31, 083 01 Sabinov**  
Erika Ferková

**ZŠ MŠ Pečovská N.Ves, Školská 12, 082 56**  
Ivan Kaleja  
Pavol Gabčo

Anna Gabčová  
Kamila Červeňáková

**Spoj.škol.intern., ŠZŠI, Abovská 18, 044 11 Ždaňa**

Gabriel Jano  
Darina Janová  
Daniel Zupko  
Dušana Gažiová  
Gabriel Maslyar  
Adrián Horváth

**Spoj.Škola Špec.ZŠ, Hradná 7, 945 01 Komárno**

Emil Lakatoš  
Nikolas Peter

**ZŠ Komenského 3, 053 11 Smižany**

Marek Koky  
Laura Čonková  
Elena Kokyová  
Matúš Kráľovič  
Sára Petrovičová  
Radoslav Tulian  
Mária Kokyová  
Emília Kočková  
Vlado Franko  
Ján Koky  
Natália Lukáčová  
Tamara Oračková  
Kristína Kokyová  
Veronika Kráľovičová  
Erika Kočková

**ZŠ MŠ Jakubany 151 065 12**

Ernest Dunka  
Marián Mirga  
Jaroslav Dunka

**ZŠ Bystrany 13, 053 62**

Patrik Mirga

**ZŠ Hrnčiarska 61, 091 01 Stropkov**

Jozef Olač  
Katarína Čonková

**ZŠ Školská 29, 082 21 Veľký Šariš**

Dávid Mižikár  
Juraj Mižikár  
Zdenka Horvátová  
Martin Mižikár  
Lukáš Kuchár



## ÚSEK VÝTVARNÍCTVA, FOTOGRAFIE

### VÝTVARNÝ SALÓN

Regionálna, medziokresná postupová súťaž neprofesionálnej výtvarnej tvorby okresov Poprad, Kežmarok, Levoča bola vyhlásená organizáciou POS v Poprade pod názvom: Výtvarný salón 2017. Súťaž prezentuje výsledky v tejto oblasti za posledný rok, od predošlej súťaže.

Poslaním súťaže je prezentácia neprofesionálnych umelcov v širokej škále výtvarných techník. Napomáha vyhľadávať a podporovať nové talenty a rozvíjať schopnosti starších a vyspelejších neprofesionálnych autorov. Zároveň vytvára priestor na prezentáciu najlepších prác v regionálnom kole i v ďalších postupových kolách v 54. ročníku súťaže.

Cieľom súťaže a výstavy je prispieť ku estetizácii životného štýlu a prostredia širokej verejnosti. Do tohtoročnej súťaže prispelo 33 autorov s počtom 102 výtvarných prác. Súťažné práce boli rozdelené podľa kategorizácie v zmysle organizačnej štruktúry NOC Bratislava pre neprofesionálne výtvarníctvo.

Súťaž nie je pre profesionálnych umelcov, absolventov VŠVU, AU, UMPRVM a ekvivalentov týchto škôl v zahraničí.

Hodnotenie súťažných prác sa uskutočnilo 2.3.2017 v priestoroch POS Poprad. Hodnotiacia porota menovaná riaditeľom POS v Poprade pracovala v zložení:

- Mgr. Vladislav Leštach – pedagóg, výtvarník
- Danko Rožárová – ved. odd. ZUČ POS Poprad
- Vladimír Vlado – odb. pracovník ZUČ POS Poprad

Do krajskej súťaže postúpilo 11 autorov.

Porota konštatovala, že oproti minulému ročníku došlo k nárastu počtu autorov aj počtu prihlásených prác do súťaže. Pribudli noví autori. Najviac bola obsadená kategória „B“: od 26 – 60 rokov. Pribudlo využitie výtvarných techník. Autori sa prezentovali technikami: - akvarely, maľba akrylom a olejom, kresba pastelom, tušom, uhlíkom, ceruzou, temperou a ich kombináciami a ďalšími technikami- akryl, fiber art., enkaustika – nanášanie farebného teplého vosku, akrylová pasta, grafika, PC grafika, linoryt, insitná drevoplastika.

Ocenené práce postupujú do krajskej súťaže „Výtvarné spektrum 2017“, ktorej vyhodnotenie bude 1.6.2017 v Humennom, kde sa každý autor môže zúčastniť na vernisáži, hodnotiacom seminári a pozrieť si vystavené výtvarné práce a inšpirovať sa k zdokonaleniu vlastnej tvorby.

## KREHKÁ KRÁSA BATIZOVIEC

Dňa 22.3. 2017 sa v priestoroch POS Poprad uskutočnilo vyhodnotenie prác v zdobení kraslíc. Do súťaže sa zapojili remeselníčky a remeselníci v kategórii nad 15 rokov v počte 33 súťažiacich s 330-timi prácami. Súťažiaci boli z : Batizoviec, Svitú, Popradu, Bardejova, Rakovca, Sp. Bystrého, Sp. Štiavnika, D. Smokovca, Sasi pri Zvolene, Maľcova, Tatranskej Lomnice, Novej Lesnej, Bratislavy, Veľkého Šariša, Orechovej, Suchej nad Parnou a ďalších miest a obcí Slovenska.

Porota pracovala v zložení:

- Mgr. Elena Bekešová – etnlogička Múzea v Poprade
- PhDr. Soňa Andrášová – za obec Batizovce
- Vladimír Vlado – za POS Poprad

Techniky zdobenia boli: vyškrabávané, gravírované, kolorované, patchwork – nešitý, vtláčaný, falošný – vrezavaný, batikované, plastové, zdobené polymerovou hmotou, paličková čipka, drôtikované, maľované, oblepované, obháčkové, brúsené, vŕtané, perforované, voskované, prelamované,. Vyrezávané, krížiková výšivka, perníkové vajíčka s polevou, perníkové motívy, oblečené vajíčka a kraslice, vajíčka alá mimoni, veľkonočné motívy škrobené, techniky – kanzashi, krakelovanie, servítkovanie, alebo kombinácie týchto techník.

Porota zhodnotila štandardnú účasť súťažiacich a súťažných prác a nových súťažiacich. Pribudli nové techniky, najmä vo veľkonočných dekoráciách. Dôkazom je pestrosť vystavených súťažných prác.

Program, ktorý sa uskutočnil 9. apríla v KD v Batizovciach s ukážkami naživo - oficiálneho vyhodnotenia spestrili: Ľudový zabávač Jožko Jožka, Folklórny súbor seniorov Magúrak z Kežmarku a Detský folklórny súbor z Batizoviec.

## PODTATRANSKÁ FOTOGRAFIA

V dňoch 12.4.2017 – 4.5. 2017 sa v priestoroch POS uskutočnila medziokresná súťaž 45. ročníka Podtatranská fotografia. Do súťaže sa prihlásilo 42 autorov s 154 prácami.

Porota hodnotila práce v kategórii: čiernobiela, farebná fotografia trojstupňovo:

- technická kvalita
- výber prác na výstavu
- určenie poradia a odporúčanie na krajskú súťaž

Pri hodnotení sa prihliadalo na obsah, farebnosť, kompozíciu, autorský štýl, estetické hodnotenie, komunikačný význam fotografie. Súťažné práce boli námetovo rôznorodé s prevahou farebnej fotografie.

Práce boli ocenené po skupinách a kategóriách s určením aj bez určenia poradia a čestnými uznaniami s postupom na krajskú súťaž. Ocenené práce postupujúce na AMFO v Starej Ľubovni – krajskú súťaž, spĺňajú kritériá technickej, estetickej a etickej úrovne. Obdobne aj práce s udeleným čestným uznaním sú vystavené na tomto 1. kole postupovej súťaže.

Z priestorových dôvodov nie sú vystavené všetky ocenené fotografie. V kategórii do 16 rokov sa zúčastnil veľký počet autorov. Boli to žiaci ZŠ a SŠ, najmä z okresu

Kežmarok. Nadštandardne obsadenú skupinou nad 21 rokov tvorili autori z okresu Poprad. Porota kladne zhodnotila veľký záujem o súťaž v najmladšej vekovej skupine. Nedostatky pri práci so svetlom a priestorom sa vyskytujú aj u vyspelejších autorov. Na odstraňovanie týchto nedostatkov by sa malo prihliadať najmä v najmladšej vekovej skupine. Tieto kritéria hodnotenia sú vypracované v zhode s propozíciami svetovej organizácie pre umeleckú fotografiu FIAP. Fotografie amatérskych fotografov z nášho regiónu pravidelne súťažia na celoštátnej úrovni a sú prezentované aj v zahraničí, kde dodržiavanie týchto pravidiel FIAP je povinné a akceptované.

Každoročne vyhlasovanie a organizovanie tejto súťaže potvrdzuje záujem autorov aj mladších vekových skupín, súťažiť a vystavovať svoje fotografie. Na krajskú súťaž postupujú ocenené práce a práce ohodnotené čestným uznaním v počte 22 autorov.

## ÚSEK HUDBY A UMELECKÉHO SLOVA

22. februára 2017 sa uskutočnil 50. ročník okresnej súťaže „Vansovej Lomnička“, za účasti 20 recitátorov.

Na krajskú súťaž postúpili: v kategórii do 25 rokov – Miriam Čechanová  
v kategórii nad 25 rokov – Tatiana Husárová  
- Lenka Fábryová

Okresné súťaže sa uskutočnili aj v Kežmarku a Levoči.

Dňa 25. marca sa konala Krajská súťažná prehliadka neprofesionálnej hudby „DIVERTIMENTO MUSICALE 2017“ v mestskom divadle v Levoči.

Už po druhýkrát sme krajskú súťaž uskutočnili spolu s košickým krajom.

Za prešovský kraj sa zúčastnilo 5 komorných zoskupení, ktorých vystúpenia boli na veľmi dobrej umeleckej úrovni.

V zmysle hodnotiacich pravidiel boli dve komorné telesá v zlatom pásme navrhnuté na postup do celoslovenskej súťaže, ktorá sa uskutočnila v Rimavskej Sobote v júni tohto roku a to: Akordeónový orchester ZUŠ Lipany a Akordeónový orchester ZUŠ Poprad.

Krajskú súťaž hodnotila odborná porota v zložení:

Predseda: Mgr. At. Bartolomej Buráš – riaditeľ Konzervatória Košice

Členovia: Róbert Kováč - člen Štátnej filharmónie Košice

Mgr. Peter Zajac – člen krajského poradného

Mgr. Peter Horváth – odborný pracovník pre hudbu – Sp. Nová Ves

Danka Rožárová – odborný pracovník pre hudbu –POS Poprad

Súčasťou súťažnej prehliadky boli aj hodnotiace semináre pre vedúcich súborov, ktoré mali veľmi príjemnú odbornú atmosféru. Členovia odbornej komisie sa vyjadrovali k jednotlivým vystúpeniam a dávali rady, ktoré mali odporúčajúci charakter.

POS v Poprade prispelo k bezproblomatickému a pokojnému priebehu krajskej súťažnej prehliadky.

Tabuľkový prehľad:

P.č.	Názov podujatia	Počet	Počet účink.	Počet divákov
1.	Medzinárodné podujatia: - ZFS - MFDFS KB - Rómska paleta /celoslovenská/	2  1	840 780 200	2500 7320 600
	Krajské súťaže: - Krajská scénicka žatva - Krajská súťaž DM	1 1	96	155
2.	Medziokresné – regionálne podujatia - Deň tanca - Súťaž z Tatranského prameňa - Výtvarný salón - Krehká krása Batizoviec - Podtatranská fotografia - Vansovej Lomnička - Hviezdoslavov Kubín –obvo.kolá - Hviezdoslavov Kubín – okres.kolo - Divadelná Šuňava- reg. súťaž divadiel - Keď raz budem veľký - Veniec krásy vekmi uvitý	3 1 1 1 1 1 2 3 1 1 1 2	1235 380 33 33 31 8 140 160 100  120 486	1760 690 50 500 60 32 165 70 250  3258 5609
3.	Výstavy: -Podtatranská fotografia - Výtvarný salón - Krehká krása Batizoviec - Rómska paleta - Zimné zastavenia	1 1 1 1 1	33 31 33 60	65 60 500 600
4.	Výchovné koncerty pre žiakov /počas MF DFS KB/	8	780	3260
5.	Metodické návštevy /príprava ZFS, MFKB krajské prehliadky a festivaly, /	42		
6.	Prezentácia remesiel	12	67	7233
7.	Účasť na krajských a celoštátnych podujatiach /Raslavice, Žiar/	12	425	2820
	Spolu:	103	5729	37 557

V Poprade 30.12.2017

Predkladá: PaedDr. Peter Šuca  
riaditeľ POS Poprad

