

Hodnotiaca správa

AMFO 2022

Stupeň súťaže: Regionálna postupová súťaž pre okresy Poprad, Kežmarok, Levoča

Región/kraj: Prešovský kraj

Názov podujatia: Amfo 2022

Termín a miesto konania: 01.04.2022

Meno a priezvisko porotcu, ktorý vyplňa hodnotenie: Mgr. Art. Jakub Jančo

Celkové zhodnotenie umeleckej úrovne:

Vzhľadom na nižší počet zúčastnených autorov (12), sa ťažšie hodnotí celková úroveň, povedal by som však, že bola dobrá. Medzi autormi bol rovnomerne zastúpený záujem o rôzne fotografické žánre, vyzdvihol by som najmä abstraktnú fotografiu a farebnú fotografiu. Pozitívne hodnotím aj pomerne silno zastúpené cykly a seriály – či už so zameraním na výtvarnú podobnosť a rozvíjanie motívu, hľadanie architektonických štruktúr alebo koncept a prácu so zmenou vo fotografii. Zaostával možno iba dokument, resp. reportážna živá fotografia a tiež krajina. Portrétnu / štúdiovú ako aj čiernobielu fotografiu by som ohodnotil priemerne – dobre.

Zdôvodnenie výsledkov súťaže:

Porota ocenila troch autorov cenami podľa kategórii, v experimente cena nebola udelená. Pri čiernobielej fotografii oceňujeme kompozíciu a hru so svetlom *The Black Hole* od **Dávida Tatarčiaka**, vo farebnej fotografii hravosť, nápaditosť aj technickú realizáciu fotografie *Bez zmyslu mysle* od **Filipa Šmelka** a pri cykloch oceňujeme technické prevedenie, ucelenosť aj nápad v sérii *(im)perfections* autorky **Ivany Mlynárovej**. Porota si tiež dovoľia niektoré fotografie z kategórie cyklov preradiť do jednotlivých fotografií z dôvodu nedostatočnej celkovej kvality alebo ucelenosti cyklu.

Pozitíva a negatíva súťaže:

Pozitívami súťaže boli ochota autorov hľadať nové témy a experimentovať, či už technicky, pomocou hry so svetlom, kompozíciou a časom, alebo vo významovej rovine fotografie. Myslím, že môžem povedať, že každý z autorov preukázal vlastnú hravosť a jedinečnosť v tomto smere. Pri práci s cyklami by som autorom možno odporučil odviazať sa od tendencie urobiť cyklus spôsobom, že napr. z 30 fotografií vyberú 5 – ale skôr využiť tento cyklus ako možnosť rozprávať príbeh, prípadne sa zaujímavo pohrať s formálnou

podobnosťou fotografovaného objektu alebo zmenami v plynutí času pred fotoaparátom a podobne. Nechcem povedať, že by autori už tieto tendencie namali, skôr ich ďalej vyzvať k práci týmto smerom a podporiť myslenie o fotografii aj mimo výrezu jednej – samostatnej fotografie.

Tiež by som rád upozornil na technické spracovanie fotografií (photoshop a podobne) – kým pri niektorých fotografiách je úprav možno až príliš a tým odvádzajú pozornosť od momentu alebo tzv. uveriteľnosti fotografie, pri iných je takýchto úprav nedostatok a inak možno dobrá fotografia sa týmto spôsobom stratí v nekvalitnej tlači.

Odporúčania pre organizátorov:

Odporúčam snahu o zvýšenie účasti v súťaži a pokiaľ dovoľujú možnosti vytvárať aj ďalší priestor pre vzdelávanie autorov formou workshopov alebo prednášok a diskusií s profesionálmi alebo pedagógmi v tomto médiu.



V Liptovskej Kokave, dňa 1. 4. 2022

Mgr.art. Jakub Jančo