

Celkové zhodnotenie prehliadky: predseda poroty Mgr. Marián Lacko

Na Krajskej scénickej žatve v Levoči sa predstavilo 5 divadelných súborov v troch kategóriách. V kategórii divadla mladých to bol DS NA SKOK z Raslavíc s inscenáciou "Tri sestri", akousi voľnou parafrázou na Čechovove Tri sestry. S jemným ironickým podtextom a dokonca v šarišskom dialekte sme videli tri mladé dámy (aj keď za Irinu alternoval sám režisér Martin Bašista), ktoré vytvorili humorné predstavenie, no zároveň sa ono dotklo vážnej témy vysťahovalectva zo Slovenska v 30. rokoch 20. storočia. Predstavenie sme zaradili do Zlatého pásma s postupom na FEDIM Tisovec 2022.

Druhým súťažiacim bolo Divadlo z kuchyne Kapušany. Mladí "zuškári" sa predstavili autorskou inscenáciou "NáKaZa", v ktorej sa snažili zmapovať morové epidémie od 19. storočia, až po COVID-19. Niektoré nápady a výstupy vyšli lepšie, iné naopak. Inscenáciu sme zaradili do Strieborného pásma, bez postupu na FEDIM.

V kategórii činoherných predstavení "Prúdy súčasného divadla" sa predstavil len jeden súbor, Bardejovské divadlo Bardejov, s inscenáciou "Sám na javisku" od známeho tvorca Jozefa Jenča, ktorý predstavenie aj režíroval. Traumu ochotníckeho herca, ktorý sa ocitne sám v starom bitúnku stvárnili inscenátori pomerne humorne, no škoda že nevyužili možnosť vychádzajúcu z textu, posunúť konflikt ešte do zaujímavejšieho záveru. Inscenáciu sme zaradili do "Strieborného pásma" s odporúčaním na Belopotockého Mikuláš.

V kategórii "Prúdy tradičného divadla" sa predstavili dva súbory. DS RAMAGU Spišská Stará Ves s Čechovovými jednoaktovkami "Medveď a Pytačky" v réžii Vlada Benka a DS KLUD Kladzany s autorskou inscenáciou "47 milijony 143 euri" z pera svojho režiséra Jozefa Jenča, humorne sa zaoberajúca traumou človeka, ktorý vyhrá eurojackpot. Obidva súbory sa predstavili slušnými hereckými výkonmi, obidva majú však aj svoje mantinely a rezervy v dotiahnutí inscenácií hlavne v dramaturgickej zložke. Obidve inscenácie sme zaradili do "Strieborného pásma", Ramagu s postupom a Klud s odporúčaním na Belopotockého Mikuláš.

Aj keď úroveň bola poznačená "covidovými" sezónami, takže súťaže sa zúčastnilo menej divadelných súborov, vcelku môžem konštatovať, že na úrovni a hereckých výkonoch to nebolo citelné. Každá inscenácia však mala svoje rezervy a to ako už býva u ochotníckych súborov, hlavne v dramaturgickej zložke. Aj preto sme do Zlatého pásma

zaradili len jeden súbor. Avšak aj zo Strieborného pásme sme niektorých odporúčali, či nominovali, pretože sme sa uzhodli na tom, že napriek výčitkám, dosahujú úroveň celoslovenského festivalu.

Pozitívom bolo, že sa po dvoch "hluchých" sezónach mohli divadelníci opäť stretnúť a diskutovať o svojich inscenáciách. Záujem o rozbery zo strany tvorcov bol značný.

Negatívom bola určite nízka účasť divákov, no tento zlý jav existoval už aj pred Coronou. Je to teda opäť na zamyslenie a hľadanie riešení pre organizátorov.