

PROPOZÍCIE

Cineama 2023

31. ročník
celošátnej postupovej súťaže a prehliadky
amatérskej filmovej tvorby

november 2022

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby Cineama je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala od začiatku 60. rokov minulého storočia s českou súťažou. Pomenovanie Cineama a tento status nadobudla po roku 1993.
- 1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.5. Súťaž sa koná **každý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie amatérskej filmovej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. napomáhať vyhľadávaniu talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne,
 - 1.2.2.2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času,
 - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí,
 - 1.2.2.4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
 - 2.1.1.1. regionálne súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.3. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych kôl súťaže postupujú diela na základe ocenení do krajských kôl. Diela ocenené na krajských kolách súťaže sú nominované na postup do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere celoštátneho kola súťaže rozhoduje programová rada.

- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z projekcie filmov, interného hodnotenia poroty, rozborového seminára a môže byť doplnená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. veková skupina: autori do 16 rokov

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

II. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

III. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Súťaže sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky, alebo osoba s trvalým pobytom na území Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Súťaže sa môžu zúčastniť jednotlivci, dvojice, aj autorské kolektívy. Za kolektív sa považujú traja a viacerí rovnocenní autori. V prípade diel autorských kolektívov sa v prihláške uvádza názov alebo opis kolektívu, pod ktorým budú v súťaži vystupovať.
- 3.1.3. Do základného kola súťaže sa súťažiaci alebo kolektív prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja.¹
- 3.1.4. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

¹ V prípade, že sa v danom kraji neuskutoční regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku diela.
- 3.2.2. Dielo **nesmie** byť staršie ako 2 roky.
- 3.2.3. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského audiovizuálneho diela**.
- 3.2.4. **Odporúčaná dĺžka prihlasovaného diela je 1 až 20 minút**. V prípade prekročenia odporúčanej dĺžky si vyhlasovateľ a organizátori vyhradzuje právo udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie. Dĺžka súťažného diela vrátane úvodných a záverečných tituliek však nesmie prekročiť 30 minút.
- 3.2.5. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na predošlých ročníkoch súťaže Cineama.
- 3.2.6. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom bez dodatočných strihových zásahov.
- 3.2.7. Vyhlasovateľ a organizátori si vyhradzuje právo vyradiť so súťaže diela, ktoré zasahujú do ľudskej dôstojnosti, vyzývajú na násilie, šíria hoaxy a predsudky alebo iným spôsobom popierajú hodnoty ľudskosti a humanizmu.
- 3.2.8. Diela s cudzojazyčnými dialógmi musia obsahovať slovenské titulky vložené do obrazu.
- 3.2.9. Ak autor zasiela film na fyzickom nosiči, je povinný **čitateľne ho označiť** (autor/i a názov filmu).
- 3.2.10. Technické podmienky:
 - 3.2.10.1. **Frame-rate:** 25 fps (odporúčané), 30 fps.
 - 3.2.10.2. **Zvuk:** 2.0 (odporúčané), 5.1.
 - 3.2.10.3. **Audio kodek:** MP3, AAC, WAV, AIFF.
 - 3.2.10.4. **Rozlíšenie:** full HD (odporúčané), HD.
 - 3.2.10.5. **Video kodek:** H264 (odporúčané), MPEG-4, MPEG-2.
 - 3.2.10.6. **Kontajner:** MP4, MOV, MKV.
 - 3.2.10.7. **Distribúcia:** link (WeTransfer, Uschovna, MyAirBridge, Google Drive), fyzický nosič (USB kľúč, USB pevný disk).
 - 3.2.10.8. Každé dielo musí byť dodané ako samostatný videosúbor a obsahovať záverečné titulky s menoslovom, funkciami tvorcov a vročením diela.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne a krajské súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Jednotlivé kolá súťaže sa konajú pod názvom Cineama.
- 4.1.2. Uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
- 4.1.3. Informácie o termíne a konaní daného kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.1.4. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania je možné na ich realizáciu **požiadať o finančné prostriedky**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.
- 4.1.5. Po skončení konkrétneho kola označí organizátor postupujúcich autorov a postupujúce diela do vyššieho kola súťaže priamo v systéme prihlasovania.

- 4.1.6. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.7. **Hodnotiacu správu** predsedu poroty treba zaslať **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže **zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra**.
- 4.1.8. Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov a **rozborový seminár** s členmi odbornej poroty.
- 4.1.9. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.10. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Cineama“ a taktiež **podnázov** „31. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky amatérskej filmovej tvorby“.
- 4.2. **Krajské súťaže a prehliadky**
- 4.2.1. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu alebo fotografickú dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.²
- 4.3. **Celoštátna súťaž a prehliadka**
- 4.1.1. Organizátorom je Hornošarišské osvetové stredisko v Bardejove.
- 4.1.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.1.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra, **uvádza Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.4. Celoštátne kolo súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Súťažné diela hodnotia odborné poroty zložené z aktívnych profesionálov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou dlhoročnou praxou.
- 5.1.2. Porotu tvorí **3 až 5 členov**, odporúčaný počet členov jednej poroty je 3. Kvôli hlasovaniu sa neodporúča párný počet členov poroty. Ak si to vyžaduje rozsah súťažného programu, vymenované môžu byť viaceré poroty pre špecifické vekové skupiny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
- 5.1.3.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha písomnému e-mailovému schváleniu odbornými pracovníkmi NOC. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré

² Organizátor krajskej prehliadky spíňa tiež všetko uvedené v bode 4.1.

organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vybrať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.3.2. **Programovú radu a porotu celoštátneho kola vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra.** Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborných pracovníkov Národného osvetového centra.

5.1.4. Člen odbornej poroty na žiadnom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. Hodnotenie prebieha udelením **ocenení a čestných uznaní**. Počet cien a čestných uznaní nie je určený a porota/poroty ich môžu prerozdeliť nerovnomerne medzi kategórie podľa vlastného uváženia a kvality. Na celoštátnom kole súťaže sa navyše udeľuje **hlavná cena** bez ohľadu na vek alebo kategóriu.

5.2.2. V odôvodnených prípadoch môžu poroty na všetkých stupňoch súťaže udeliť **špeciálne ceny**.

5.2.3. Z regionálnych do krajských kôl súťaže **postupujú len ocenené diela**.

5.2.4. Z krajských kôl sú nominované na postup do celoštátneho kola **len ocenené diela**. O postupe do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.

5.2.5. Na **regionálnej a krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. **Formulár hodnotiacej správy** je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. Umelecké

5.3.1.1. **námet, scenár, dramaturgia,**

5.3.1.2. **réžia,**

5.3.1.3. **kamera,**

5.3.1.4. **strihová skladba,**

5.3.1.5. **zvuková skladba, hudba a hudobná dramaturgia,**

5.3.1.6. **výprava a kostýmy,**

5.3.1.7. **herecké výkony.**

5.3.2. Technické

5.3.2.1. **technická kvalita obrazu,**

5.3.2.2. **technická kvalita zvuku.**

5.3.3. Obsahové

5.3.3.1. **zrozumiteľnosť a primeraná dĺžka,**

5.3.3.2. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**

5.3.3.3. **odborný prínos diela.**

5.4. Ocenenia

5.4.1. Vecné ceny a diplomy.

5.4.2. Ocenené diela z celoštátneho kola **sú nominované** do výberu, z ktorého odborní pracovníci Národného osvetového centra pre film zostavia reprezentatívnu kolekciu na českú

prehliadku **České vize**, medzinárodnú súťaž amatérskych filmov **UNICA** a na **Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA**.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborných pracovníkov Národného osvetového centra pre filmovú tvorbu:

Mgr. art. Pavel Smejkal

Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
pavel.smejkal@nocka.sk
+421 2 204 71 252

Mgr. art. Debora Pastirčáková

Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
debora.pastircakova@nocka.sk
+421 2 204 71 252

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - 7.6.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.6.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
 - 7.6.3. použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.6. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

7.9. Osobné údaje súťažiacoho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. Prílohy k propozíciám

7.11.1. Príloha č. 1 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vyplňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).

7.11.2. Príloha č. 2 – **Zoznam odporúčaných porotcov.**

Bratislava 10. november 2022

.....
Mgr. Erik Kriššák,
generálny riaditeľ