

Hodnotiaca správa

Výtvarné spektrum 2024

Stupeň súťaže: regionálna postupová súťaž pre okresy Poprad, Kežmarok, Levoča, Prešov, Sabinov

Región/kraj: Prešovský

Názov podujatia: Výtvarné spektrum 2024

Termín a miesto konania: 15.02.2024

Meno a priezvisko porotcu, ktorý vypíňa hodnotenie:

Mgr. art. Peter Králik

Celkové zhodnotenie umeleckej úrovne:

Tento ročník bol hodnotený komisiou pozitívne, v celku prihlásených nebolo až tak veľa, no autorov bolo viac ako minulý rok (Celkový počet prihlásených autorov: 55), ale zato bolo z čoho vyberať, keďže diela (93 diel) boli na dobrej umeleckej úrovni, nezabúdam podotknúť, že zastúpenie výtvarníkov bolo vekovo pestré, viac prác bolo však od mladších autorov do 25 rokov.

Dobre zapôsobili práce všetkých autorov, avšak na ocenenie sme po dlhej práci vybrali 9 autorov.

Umelecká úroveň teda bola pimeraná aj konkrétnemu názvu tejto súťaže – neprofesionálni výtvarníci, ktorí pracovali od klasickej kresby, štúdie, cez maľbu, grafiku až po experiment, v malom počte sa ukázala aj priestorová tvorba.

Zdôvodnenie výsledkov súťaže:

Výsledky súťaže boli nasledovné počet prihlásených účastníkov bol 55 z 5 okresov a 93 diel – takže z toho sme udelili 7 cien a to 14 dielam a 16 čestných uznaní 23 dielam.

Snažili sme sa hlavne objektívne hodnotiť, porotcovia boli z rôznych oblastí umenia, čiže vedeli sme to roztriediť od najslabších, po najsilnejšie práce, čo sa týka technického prístupu, ale aj osobného a koncepčného.

Ale pestrosť a rozmanitosť diel hlavne vo vekovej skupine do 25 rokov zvestovala dobrý posun, a u niektorých opätovne sa hlásiacich uchádzačov o súťaž.

Pozitíva a negatíva súťaže:

Pozitíva súťaže môžeme rozdeliť do dvoch častí – celková -celoslovenská ,a okresná . Ako celok súťaž je veľmi pozitívne dôležitá pre amatérskych a insitných umelcov ,ako ich motivovať a posúvať. Okresné pozitívum ako vnímala komisia je že sa vždy uchádza aj staršia generácia ,ale aj najmladšia od 15 rokov, taktiež školy s umeleckým zameraním. Negatíva ktoré sa nedajú ovplyvniť – účasť širšej časti umelcov., lebo v tomto prípade z troch okresov by sa mohlo odvážiť viac autorov prihlásiť. Častokrát je to aj o tom že ľuďom chýba aj odvaha. ,no verím že neprofesionálnych výtvarníkov je oveľa viac,treba ich podporovať a vďaka takejto možnosti ako je táto súťaž sa môžu podeliť o ukážku svojej tvorby ,či už to nejako bude ocenené ,alebo nie, Nieje všetko keď človek vyhrá nejaké prvé miesto,ide o to ukázať, autori umenia už vyhrali- majú dar-talent ,cítienie .

Odporúčania pre organizátorov:

Komisia sa zhodla a odporúčala by viac motivovať a prilákať nadšencov umenia - neprofesionálnych výtvarníkov, možno formou sympózií ,workšopov, kde by sa vedeli navzájom aj inšpirovať a spoznávať medzi sebou .

To odporúčanie by mohlo platiť všeobecne pre osvetové strediská.

Odporúčanie by mohlo platiť aj pre zriaďovateľov ,ktorí by si mali viac všímať a pomáhať takejto osvetovej činnosti, lebo toto je niečo čo v tejto uponáhľanej dobe je ako soľ, ktorá dodá chuť jedlu a pokoj ktorý chýba.

V *POPLAČE* dňa *16.2.2024*



Podpis porotcu