

## Možnosti fotografie

22. 2. 2024, ŠUP Kežmarok a Podtatranské osvetové stredisko, Poprad, Spišská Sobota

Prednáška s názvom “Možnosti fotografie” sa uskutočnila v rámci prípravy na regionálne kolo 52. ročníka AMFO 2024, celoštátnej postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografickej tvorby.

Uskutočnila sa najprv v dopoludňajších hodinách na Škole umeleckého priemyslu v Kežmarku, kde bola určená študentom školy, najmä zo študijného odboru Fotografický dizajn. V celkovom trvaní približne dvoch hodín (aj s diskusiou) sme si zhrnuli, na aké námety sa fotografia (od svojho vzniku) zameriavala, ako ich spracovávala a ako sa v priebehu času rozvíjal jej záber aj tvorivý potenciál. Prešli sme od vzniku fotografie až po súčasnosť vždy vzhľadom na technologický vývoj aj dobový kontext. Ukázali sme si ako fotografia postupne obsiahla všetky žánre, ako sa časom oslobodzovala od svojho poslania verne zobrazovať skutočnosť a začala sa presadzovať aj ako slobodná umelecká forma. Ukázali sme si, ako vo fotografii našli inšpiráciu výtvarníci, ktorí neboli primárne fotografmi, čo im umožnilo toto médium uchopiť oveľa slobodnejšie. Rovnako sme si ukázali aj to, ako sa nimi následne inšpirovali aj samotní fotografi. Priebežne sme sa zamýšľali nad rôznymi prístupmi k fotografií, ukázali si rôzne menej zvyčajné formy, až sme sa prepracovali k záverečnej otázke: “Nakoľko a ktorá podoba fotografie je vlastne tá správna?”.

Po prednáške nasledovala diskusia nadväzujúca na jej obsah, ale aj na iné témy v rámci fotografie.

V popoludňajších hodinách sa rovnaká prednáška uskutočnila aj v Podtatranskom osvetovom stredisku v Poprade, Spišskej Sobote s cieľom ponúknuť túto možnosť taktiež aj pracujúcim fotoamatérom a všetkým, ktorí sa hlásia do regionálneho kola súťaže AMFO 2024.

Po prednáške nasledovala opäť diskusia a konzultácie fotografickej tvorby účastníkov. Tí veľmi milo prekvapili prezentovanými fotografiami, najmä ochotou púšťať sa do (aj pre nich) nových experimentálnych projektov. Celkovo na mňa najväčší dojem spravili práve tieto experimentálne fotografie, kde výsledný zámer dosahujú, či pomocou softwaru alebo aj priamo analógovou cestou, napr. pomocou Polaroid-u. Rovnako ma potešilo, že veľká časť fotografií bola prezentovaných ako súbory fotografií a nie len ako samostatné fotografie. Vzhľadom na fakt, že som mal možnosť stretnúť sa aj so staršou tvorbou niektorých účastníkov, hodnotím toto ako veľký posun vpred v ich práci s fotografiou. Žiaľ trochu ma zamrzelo, že niektorí z nich stále zápasia s významom pojmu “diptych” a tým, ako ho zostaviť, aby naozaj fungoval.

Napriek tomu vidím u tejto skupiny fotografov progres a verím, že rovnako to (aj vďaka takýmto stretnutiam) vnímajú aj oni! Držím im palce v ďalšej tvorbe a teším sa na ďalšie spoločné stretnutia!

MgA. Dávid Doroš, lektor, prednášajúci